

Север в трех измерениях

Улицы и площади Ухты украсят скульптуры участников творческого проекта ООО «Газпром трансгаз Ухта»

В середине лета в Ухту прибыл внушительный творческий десант: здесь с 4 по 27 июля проходил скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях». Организаторами проекта выступили ООО «Газпром трансгаз Ухта», администрация МОГО «Ухта» и Коми региональное отделение Союза художников России. Скульптурный симпозиум проходил в рамках празднования 50-летнего юбилея ООО «Газпром трансгаз Ухта» и подготовки к 100-летию юбилею Республики Коми.

К участию в проекте были приглашены десять скульпторов из трех городов – Москвы, Санкт-Петербурга и Сыктывкара. В течение трех недель они, по задумке организаторов, должны были изваять 10 скульптур, выполненных из мрамора, гранита и современных материалов. По завершении проекта скульптуры будут размещены на Набережной Газовиков, на территории православного храма Новомучеников и исповедников российских, в земле Коми просиявших, и на Комсомольской площади. Оригинальные авторские арт-объекты станут не только украшением городской среды, но и настоящим туристическим брендом Ухты. А участники проекта получили уникальную возможность не только в короткий срок реализовать свои творческие фантазии, но и практически сразу представить результат работы широкой публике. Работы скульпторов приехали оценить эксперты из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга.

- Скульптура – это искусство осязаемое, искусство трех измерений. Созданные в рамках симпозиума скульптуры преобразуют пространство Севера. Название проекта очень емко





отражает эту идею – ширина, высота, глубина. Высота неба и гор, высота человеческого преодоления, ширина северных просторов и тундры, глубина человеческой души. И не случайно, что этот проект появился в Ухте и был предложен Обществом «Газпром трансгаз Ухта». Это продолжение замечательной традиции города – организации экостранств скульптуры. Это будет красивая история, к которой мы все сможем прикоснуться, – раскрыла идею симпозиума искусствовед и куратор проекта Ольга Орлова.

Для самого процесса создания скульптур организаторы отвели специальную площадку на базе Управления аварийно-восстановительных работ ООО «Газпром трансгаз Ухта», где участникам проекта создали комфортные условия: минимум посторонних глаз, навесы, защищающие от солнца и дождя, а также специальная техника, с помощью которой можно поднимать и перемещать тяжеленные камни-заготовки. «Скульпторы в полном восторге от камня, с которым работают, – отметила позже О. Орлова. – «Газпром трансгаз Ухта» специально для проведения симпозиума доставил в Ухту белый уральский мрамор. Практически все впервые с ним работают, и это доставляет художникам огромное удовольствие. Уральский мрамор отличается своим строением, огромные глыбы дают скульпторам большие технические возможности. На рассвете и на закате солнце высвечивает удивительную прозрачность камня».



В рамках культурной программы скульпторы посетили музей геологических коллекций и краеведческий музей, который помогли им перед началом работы с камнем погрузиться в историю Ухты.

На третий день работы симпозиума творческую площадку почтил вниманием Глава Республики Коми Сергей Гапликов, находившийся в Ухте с рабочим визитом.

- Это очень важно, что крупный бизнес не только помогает творческим людям самореализоваться, но и создает комфортные условия для проживания. И это здорово, что созданными на этом симпозиуме произведениями искусства вскоре

смогут любоваться все жители Ухты, – отметил он.

- Спасибо вам за организацию. В других городах, даже в Санкт-Петербурге, симпозиумы уже не проводят. А здесь вот еще можно собраться! – поблагодарил организаторов и главу региона скульптор из Санкт-Петербурга Борис Сергеев.

Маститый скульптор Борис Сергеев работал в Ухте в привычном тандеме с Ольгой Панкратовой. Оба они – заслуженные художники России, участ-

ники множества выставок и проектов в стране и за рубежом. В Ухте творческая пара работала над скульптурой почтаемых персонажей русской истории – Петра и Февронии Муромских.

Рядом с мэтрами трудились более молодые участники проекта. Еще один творческий тандем из Санкт-Петербурга – Мария Апраксида и Дмитрий Турбасов – работали над скульптурным воплощением птицы, напоминающей герб Республики Коми. Петербуржец Николай Краухин – над скульптурной композицией в белом мраморе «Север в трех измерениях» – образами брата и сестры, которых согревает своим теплом северный олень. А его земляк Михаил Евдокимов – над абстрактной скульптурой «Северное солнце». Еще один представитель северной столицы Александр Хромых создал из мрамора композицию «Северный ветер». Москвич Илья Мишанин перед поездкой в Ухту заранее познакомился с историей города. «Меня вдохновили комсомольцы-романтики, ехавшие на Север», – признался он. Свою работу, которую установят на Комсомольской площади, он так и назвал – «Романтики».

Были среди участников проекта и два сыктывкарца. Александр Выборов изваял из гранита скульптуру «Северный цветок», где девочка после долгой зимы радуется первому весеннему цветку. Работал Александр и над бюстом Героя России, уроженца Ухты Александра Алексеева. Сергей Разманов вырезал в камне северного охотника с птицей в руке. Идея композиции, которую он назвал «Остров», пришла к автору после поездки на заповедный и таинственный остров Вайгач. Другой его работой стала символическая скульптура «Кубометр газа».



Сразу же по окончании проекта 27 июля на территории храма Новомучеников и исповедников российских, в земле Коми просиявших, в торжественной обстановке установили первую из скульптур – «Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские». Скульптура из белого уральского мрамора – высотой более двух метров – весит 3,5 тонны. Остальные работы участников симпозиума будут установлены в городе ко Дню республики и 50-летию ООО «Газпром трансгаз Ухта». Однако одна из этих скульптур – «Птица» Марии Апраксиды и Дмитрия Турбасова – отправится в столицу Коми. Как пояснил генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Ухта» Александр Гайворонский, решение

сделать подарок республике – поделиться скульптурой по мотивам герба Коми – пришло спонтанно. «Это будет наш подарок к юбилею республики. Первый символ Коми должен стоять в столице», – считает он.

Давая оценку скульптурному симпозиуму, Александр Гайворонский отметил, что проект состоялся в партнерстве с руководством города и Союзом художников.

– Мы впервые занимались подобным проектом – это была неисследованная, новая территория деятельности для нас, похожая на военную операцию – настолько разнообразны были задействованные ресурсы и настолько ответственно было все происходящее на наших глазах за эти три недели. Главное, что работа над всеми скульптурами шла для людей, для жителей нашего города, и все поставленные задачи оказались выполнены. Это был живой и творческий процесс, многое стало откровением, и все, без исключения, было серьезным, напряженным трудом людей, работающих ради одной доброй цели. Мы все научились делать что-то, чего раньше не умели! – сказал Александр Гайворонский.

Генеральный директор «Газпром трансгаз Ухта» также выделил особую значимость подобных творческих проектов: «Образование и культура – две стратегические отрасли. Все остальное – прикладное. Если человек образован и воспитан, тогда все будет в порядке».

Александр ЧУПРОВ
В публикации использованы информация и фото пресс-службы ООО «Газпром трансгаз Ухта», агентства «Коминформ» и nepsite.ru

