



Без пафоса

Магомед Османов поделился своими впечатлениями об Афганской войне

стр. 5 >>



В лыжи обутые

«Лыжня России» собрала в Ухте более 500 любителей лыжного спорта и активного отдыха

стр. 4 >>

Надеваем маски..... стр. 2 >>

Какую воду пьем?.....стр. 2 >>

Комфортная больница.....стр. 3 >>

Аэропорт - для Боингов.....стр. 4 >>

Легенда Ухты..... стр. 7 >>

«Беспокойный» техосмотр.....стр. 7 >>

суббота, 16 февраля 2019 г.

Первая городская газета

(14794)

№ 6

Издается с 1941 года

УХТА

16+



Краски жизни мастера

Как же быстро летит время! Казалось, недавно мы были свидетелями грандиозной выставки в Национальной галерее Республики Коми, посвящённой 75-летию юбилею Валерия Шустова, а потом открытой в Центральной библиотеке Ухты, и вот, ему уже 80. Мы сидим в мастерской художника, на мольберте – новая, ещё пахнущая краской работа, а в углу упакованные пакки картин, ждущих отправки на новый вернисаж.

УХТА В ЛИЦАХ

Родился Валерий Семёнович в 1939 году в г. Иваново, где получил образование в прославленном Ивановском художественном училище. Около года работал по распределению учителем рисования, потом однокашники сманили его в северную таёжную Ухту, куда он приехал в 1964 году, как и многие северяне на время, а остался на всю жизнь...

Будучи уже сложившимся мастером, он устроился на работу в Ухтинский филиал Коми отделения Художественного фонда РСФСР, занимавшегося в советское время художественно-оформительскими работами. Украшение города, портреты вождей, лозунги, напоминавшие человеку труда о том, что «наша цель – коммунизм», и убеждающие, мол, «верной дорогой идёте, товарищи». Вся эта кумачовая продукция выходила из под кистей художников, работавших в фонде.

Талант портретиста быстро выдвинул молодого художника в первые ряды. Ему доверяли и портреты передовиков, и членов политбюро. В те времена в идеологическом отделе горкома партии существовала программа художественной и монументальной пропаганды, и предприятиям спускали «указивки», сколько живописных портретов передовиков, картин, прославляющих свободный труд и красоту советской Родины, нужно заказать, выкупить и повесить на стенах. Поэтому Кустов, его однокашник Вячеслав Кислов и выпускник Ленинградского Репинского института Анатолий Бухаров – художники, создавшие славу

не только Ухте, но и всей Республике Коми, трудились не покладая рук.

Надо сказать, что за творческим ростом в те времена следили и в творческих командировках «за вдохновением» недостатка не было. Поездки по республике значительно расширяли тематику творчества. Одной из первых стала поездка в село Кедва, а в 1973 году Шустов вместе с агитбригадой проплыл на пароходе по Печоре. Результатом стали серии акварелей «Север рабочий», «Рабочая Печора» и тысячи набросков – бесценного материала для будущих картин.

В 1981 году после года кандидатского стажа Шустова приняли в Союз художников СССР. Одолеть эту планку и в наше время дано не всякому мастеру кисти, а тогда надо было пройти через сито не только зональных и всероссийских выставок, но и всесоюзных. На последние отбор работ проходил особенно строго. Валерий Семёнович вспоминает, как будущий молодой акварелистом выложил свои работы перед приехавшим из Москвы мэтром. Тот едко заметил: «Вы что же, свои картины за пару часов пишете?!», на что наш герой дерзко ответил: «Почему за пару часов? Минут за сорок, пока краска не высохла!». Мэтр скривился, однако работы на выставку все же взял. Всё-таки старый художник понимал, что виртуозная быстрота работы – свидетельство и таланта, и долгих упражнений. Кстати, начинающим художникам Шустов охотно открывает секрет успеха: «Не жалейте

бумаги – две-три работы отправятся в мусор, зато последняя станет шедевром».

В середине 70-х стараниями легендарного Александра Зерюнова художники получили, наконец, достойные мастерские в мансардном этаже дома по проезду Строителей, 1, построенного по проекту другого знаменитого ухтинского живописца и архитектора Евгения Нейшпапы. Шустов вспоминает, что лестничную клетку на последнем этаже в одно время облюбовали бомжи и однажды даже залезли в мастерскую, учинив погром. Но стоило художнику пожаловаться на это мэру Зерюнову, как на следующий день, придя на работу, он увидел установленную на лестнице решётку, а рядом с замком – ключи...

Сейчас Валерий Семёнович работает в новом светлом помещении, отремонтированном силами ООО «Газпром трансгаз Ухта», взявшего шефство над ухтинскими живописцами. И всё же, как и многие, мечтает о том дне, когда в Ухте вновь появится выставочный зал, и горожане смогут, наконец, показать детям работы своих прославленных земляков.

Сейчас ветеран кисти готовится к выставке в Сыктывкаре, на которой будут представлены работы художников Коми, перешагнувших 80-летний рубеж. Говоря о мечтах, заслуженный работник культуры Республики Коми с 2007 года шутит: мол, жду очередной пенсии. Вот получу, куплю краски и примусь за новые холсты...

Олег Сизоненко, фото автора