



# СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

## Краеведческие вечера в Башне «О чём помнит старый Грязовец...»

### НОМИНАЦИЯ

«Лучший социальный проект в области культуры  
и искусства»



# Ноябрь 2018 г. Тематический вечер «Он очень любил Грязовец» /к 80-летию со дня рождения А.И.Кузьминского (1938-2005гг.)

11 ноября 2018г. в г.Грязовце состоялось интересное событие в культурной жизни грязовчан, истинно любящих свой город. Это был вечер памяти художника-графика, члена Союза дизайнеров РФ Аскольда Ивановича Кузьминского (1938-2005гг.), приезжавшего в Грязовец из Санкт-Петербурга, в оформлении красивейшего облика которого он принимал непосредственное участие, являясь автором свыше дизайн-проектов, среди которых, например, фирменный графический стиль (логотип, эмблема, знаки) самого Эрмитажа. Вечер воспоминаний был посвящён 80-летию со дня рождения выдающегося земляка и друга многих грязовчан. Вечер назывался «Он очень любил Грязовец...», что является сущей правдой. Здесь в 1997 году в Грязовецком краеведческом музее, тогда филиале Вологодского музея-заповедника, состоялась его первая персональная выставка и посвящена она была «40-летию первой встречи с городом Грязовцем»

## Он очень любил Грязовец...

ВЕЧЕР ПАМЯТИ А.И.КУЗЬМИНСКОГО  
К 80-летию со дня рождения



«Мир добра и свободолюбия,  
открытого общения и возбуждённого застолья,  
радостных встреч с близкими лицами и  
нестёртыми словами»  
Из книги, которую оформлял Аскольд Иванович



А.И.Кузьминский с тех пор прочно вошёл в творческую жизнь города Грязовца, стал большим другом в кругу творческой интеллигенции, инициатором многих замечательных идей и начинаний: с его подачи проходили художественные выставки, в которых он сам принимал самое активное участие, например, выставка «Грязовчане – 200-летию юбилею А.С.Пушкина». Вершиной его творческой привязанности к Грязовцу и подарком любимому городу к 220-летию юбилею стала очень дорогая ему книга «Легенды и были города Грязовца», он – её автор и иллюстратор. Были и другие замыслы, планы – творческие посвящения Грязовцу и грязовчанам. Очень много сделал, таким образом, Аскольд Иванович в деле сохранения исторической памяти о Грязовце и дорогих его сердцу земляках, в расширении границ интереса и любви к этому «городку на Московской дороге» в своём удивительном творчестве.

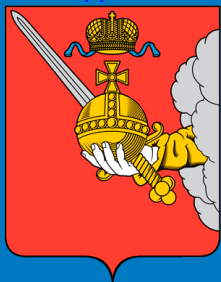
Вечер, на который собрались его друзья и поклонники, прошёл в не менее интересном месте, а именно, в восстановленном памятнике истории и культуры регионального значения и превратившегося с недавних пор в туристический объект – в БАШНЕ, что стоит с 1916 года на городском рынке. Перед БАШНЕЙ постамент – «Я люблю Грязовец». Вечер памяти А.И.Кузьминского органично вписался в обстановку истории и старины... И, более того, стал первым... заседанием Клуба любителей города Грязовца, который был открыт прямо на вечере с имени Аскольда Ивановича Кузьминского. Ведущая и автор вечера грязовецкий краевед О.В.Баранова.





## КРАСНЫЙ СЕВЕР

Вологодская областная газета. Основана в мае 1917 года.



[Главное](#)

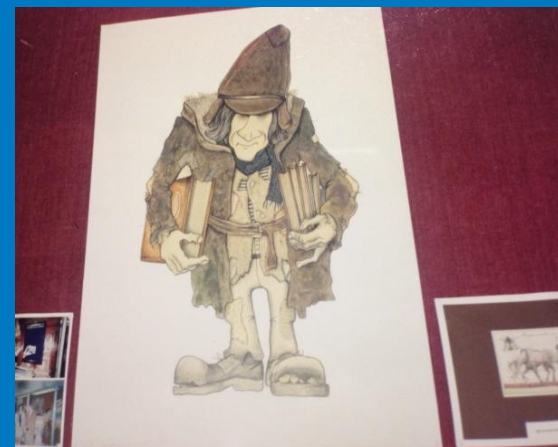
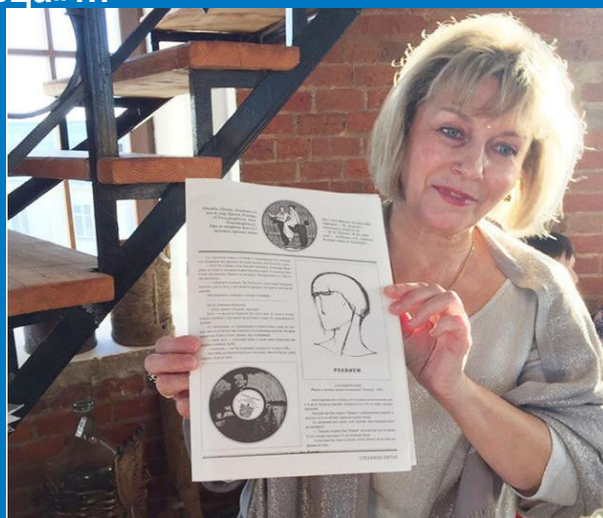
• [№ 4, 15 января, 2019](#)

Автору логотипа «Эрмитажа» и ленинградского метро посвятили вечер в Грязовце



[Владимир Романов](#)  
[romanov@krassever.ru](mailto:romanov@krassever.ru)

«Вечер памяти талантливого земляка Аскольда Кузьминского, приуроченный к 80-летию со дня рождения известного художника-графика, прошел в Грязовецком районе. Мероприятие, состоявшееся в восстановленной водонапорной башне, одном из символов старого города, одновременно стало стартом проекта «Клуб любителей Грязовца»...



# Февраль 2019 г. Грязовчане – на открытии выставки «Кто придумал букву «Э»? /к 80-летию со дня рождения А.И.Кузьминского в Эрмитаже



Вас приглашает  
**Константин  
Кузьминский**

**Подробнее о мероприятии**

Дорогие друзья!

С 17 февраля всех ждем на выставке А. И. в Эрмитаже! Выставка посвящена творчеству художника и дизайнера Аскольда Ивановича Кузьминского (1938–2005), многие годы сотрудничавшего с Эрмитажем.

Принципиальной работой, связавшей его имя с музеем, стала разработка фирменного стиля и логотипа Государственного Эрмитажа. Аскольд Кузьминский всю жизнь занимался дизайном. Он был автором логотипа Петербургского метрополитена, Елисеевского магазина, Диплома почетного жителя Санкт-Петербурга, много работал в книжном дизайне, оформил двухтомник рассказов Эдгара По, «Беседы с Петром Великим» Даниила Гранина, книги «Володин. Первые воспоминания», «Театр Резо Габриадзе», оформлял выставки в Театральном музее. Важную часть выставки составит практически неизвестная и не выставывавшаяся ранее графика Аскольда Кузьминского. Выставка приурочена к 80-летию со дня рождения художника.



**Boris Doctorov**

[https://vk.com/doc167503680\\_491787175?hash=5c71b82ae3ba430aed&dl=dda15ef10bc217ee97](https://vk.com/doc167503680_491787175?hash=5c71b82ae3ba430aed&dl=dda15ef10bc217ee97)

**«КТО ПРИДУМАЛ БУКВУ “Э”»?**

В Эрмитаже открывается выставка работ Аскольда Кузьминского. Более пяти лет назад я впервые написал об Аскольде Кузьминском, статья была озаглавлена: «...его творчество знакомо миллионам, его имя знают немногие» (Телескоп, 2013, №6). Мне уже тогда хотелось написать и больше, и ярче, но в силу ряда обстоятельств я сдерживал себя. Аскольд Кузьминский был мужем моей сестры, и мне не хотелось, чтобы возникло представление о том, что я расхваливаю родственника. Тогда я перерыл весь Интернет, и никакой информации о художнике Кузьминском не нашел, сегодня она уже есть. Слова о том, что творчество Кузьминского знакомо миллионам, а его имя знают немногие, стали мемом. Надеюсь, после выставки в Эрмитаже этот мем придется «подправить». Имя Аскольда Кузьминского останется в сознании многих ценителей культуры... К сожалению, лишь по техническим причинам я сейчас не могу рассказать о любви Аскольда Кузьминского и уважении к нему со стороны его земляков, жителей небольшого вологодского города Грязовца. Там, еще в 1997 году, прошла первая выставка его работ, а 11 ноября 2018 года по случаю его 80-летия состоялся вечер под названием: «Он очень любил Грязовец...», и в этих словах – полная правда. Описание вечера, сделанное Ольгой Барановой, которая и организовала его, - очень трогательное, я бы даже сказал – родственное. Пересказать невозможно, но можно прочесть на сайте [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1417778734633684&id=1000000000000000](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1417778734633684&id=1000000000000000)

Вернисаж 16 февраля в 14:00.

# Февраль 2019 г. Грязовчане – на открытии выставки «Кто придумал букву «Э»? /к 80-летию со дня рождения А.И.Кузьминского в Эрмитаже. Перспективы проекта.



Грязовчанам хочется пожелать всё больше открывать имя Аскольда Ивановича Кузьминского, постигать его творчество, с одной стороны, простое и ёмкое, с другой, - в котором так много скрытого, загадочного, неожиданного, порой бездонно глубокого или же запредельно высокого. А ещё пожелать такой же проникновенной любви и привязанности к городу Грязовцу – чувств, которые до конца дней владели сердцем художника с вологодскими корнями и петербургскими вершинами в искусстве. Уже на выставке в Эрмитаже грязовчанами была достигнута договорённость о возможности приезда экспозиции из Эрмитажа в г.Грязовец, «из пункта Э в пункт Г», как написала в книге отзывов о выставке Глава города Грязовца. С большой радостью готовятся принять эту выставку на одной из самых достойных музейных площадок Грязовецкого района и всей Вологодской области – в культурно-духовном Центре «Усадьба Брянчаниновых».



Всему проекту в целом посвящена статья Ольги Барановой «Человек, который вошёл в культурную историю Санкт-Петербурга и стал «легендой и былью города Грязовца» (Об Аскольде Ивановиче Кузьминском и его творчестве)  
[https://vk.com/doc167503680\\_494248968?hash=91450aa9d9de879a21&dl=1c0da445a431d7138a](https://vk.com/doc167503680_494248968?hash=91450aa9d9de879a21&dl=1c0da445a431d7138a)



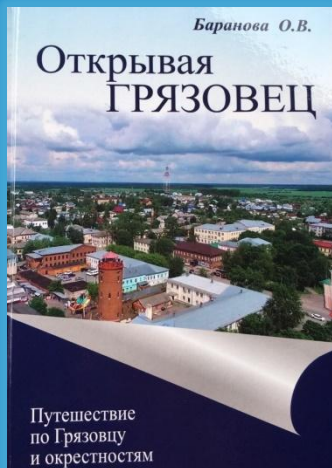


*«Весь мир - театр. В нём женщины, мужчины - все актёры»*  
Шекспир



# Август 2019 г. Презентация книги «Открывая Грязовец» Часть 1-я: путешествия по Грязовцу и окрестностям.

Презентация книги состоялась 27 августа 2019 года в стенах памятника истории и культуры «БАШНЯ.1916г.» на очередной встрече Клуба любителей города Грязовца. Автор текста книги, сценария презентации и ведущая – О.В. Баранова



Новая книга была представлена в выступлениях авторов, издателей книги, отзывах гостей вечера - истинных любителей города Грязовца, в видеоклипах с песнями про Грязовец в исполнении же грязовчан, видеороликах, снятых по мотивам книги (!), подготовленных самими авторами книги.



Звучало и живое исполнение песен, крутилась пластинка граммофона про «Любимый город», и всё это было прекрасным украшением и подарком торжеству.





# Август 2019 г. Презентация книги «Открывая Грязовец»

## Часть 1-я: путешествия по Грязовцу и окрестностям.

### Результаты и перспективы проекта

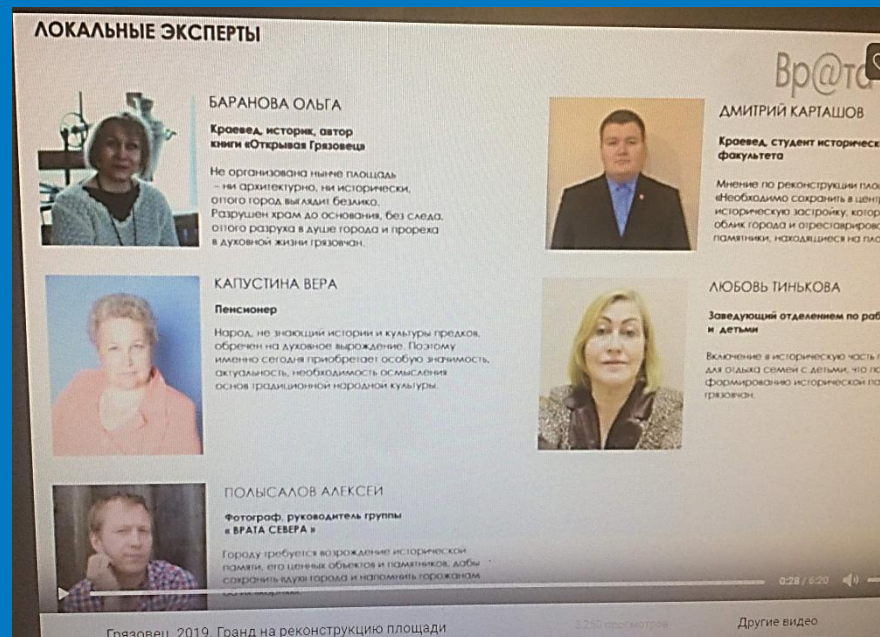


- ❖ Реализована первая часть проекта – с выходом из печати 1-й части книги «Открывая Грязовец». Библиографические данные издания: Баранова О.В. Открывая Грязовец: путешествие по Грязовцу и окрестностям. /Баранова О.В. – Грязовец; Череповец: ИД «Порт-Апрель», 2019. – 112 с.: ил. – (Серия «Открывая города»; вып.1). Тираж 1000. Подписано в печать 28.07.2019.
- ❖ В основу содержания автором положены собственные статьи, записки и работы прежних лет по краеведению, а также изыскания краеведов прошлого и настоящего. Книга про Грязовец стала первой в серии «Открывая города», инициированной ООО «Издательский дом «Порт-Апрель» (г. Череповец).
- ❖ В настоящее время ведётся работа (в стадии доработки макета) над вторым томом книги «Открывая Грязовец», посвящённому «истории городка на Московской дороге», в перспективе – работа над 3-м томом – о людях, выходцам, родом из земли грязовецкой, или бывавшим, работавшим здесь и чем-то прославившим её.





Декабрь 2019 г. Заседания в Клубе любителей города Грязовца по инициативе Главы МО Грязовецкое Л.Ю.Ворониной для участия грязовецкой общественности в разработке проекта по реконструкции центральной площади города Грязовца.

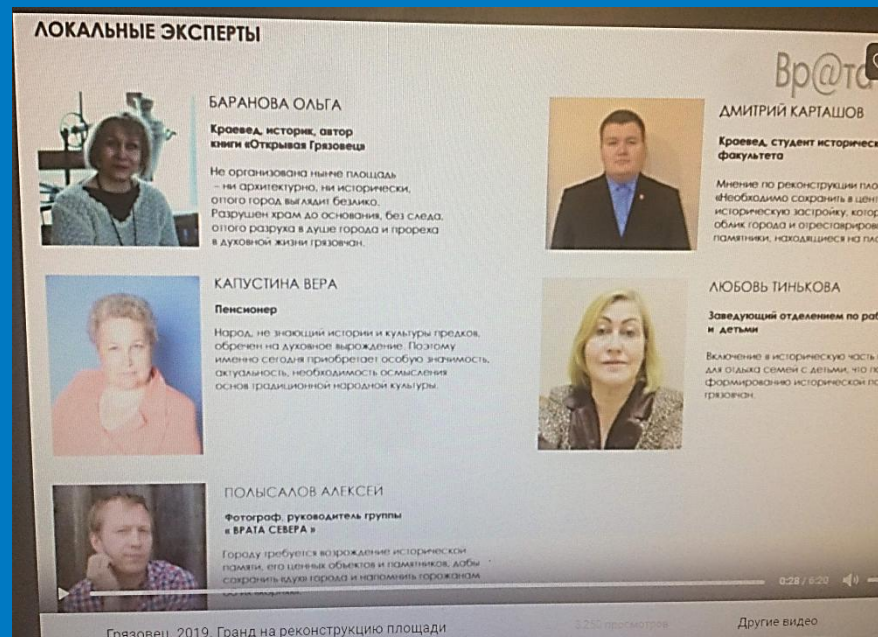


Профессиональной архитектурной организацией был разработан проект «В душе родного Грязовца соборный возродится свет», принявший участие в конкурсе проектов на получение Гранта в составе Федеральной программы «Комфортная городская среда». Баранова О.В. – в числе кураторов проекта от грязовчан.

[https://vk.com/videos167503680?z=video-129849438\\_456241379%2Fpl\\_167503680\\_-2](https://vk.com/videos167503680?z=video-129849438_456241379%2Fpl_167503680_-2)

Грязовец. 2019. Гранд на реконструкцию площади

Декабрь 2019 г. Заседания в Клубе любителей города Грязовца по инициативе Главы МО Грязовецкое Л.Ю.Ворониной для участия грязовецкой общественности в разработке проекта по реконструкции центральной площади города Грязовца.



Профессиональной архитектурной организацией был разработан проект «В душе родного Грязовца соборный возродится свет», принявший участие в конкурсе проектов на получение Гранта в составе Федеральной программы «Комфортная городская среда». Баранова О.В. – в числе кураторов проекта от грязовчан.

[https://vk.com/videos167503680?z=video-129849438\\_456241379%2Fpl\\_167503680\\_-2](https://vk.com/videos167503680?z=video-129849438_456241379%2Fpl_167503680_-2)

Грязовец. 2019. Гранд на реконструкцию площади



Администрацией города запущен проект по реконструкции центральной площади. Первый этап – обращение к грязовчанам на сайте города с просьбой принять участие в опросе-обсуждении на тему «Каким быть облику исторической площади города Грязовца?» (автор текста обращения – О.В.Баранова)

### Уважаемые жители и гости досточтимого города Грязовца!

Обращаемся ко всем, кому небезразлично прошлое, настоящее и будущее нашего города, кому интересна история этого «городка на Московской дороге», кто заинтересован в сохранении его исторического облика и превращении его в культурно-туристический центр под знаковыми слоганами «Грязовец – южные ворота Вологодчины», «Грязовец – столица южной провинции Северной Фиваиды». Грязовец имеет все основания претендовать на статус малого исторического города России – по богатству памятников истории и культуры регионального и федерального значения, числу святынь христианства в нём и его окрестностях, памятным местам и именам замечательных земляков, достойных знания о них. Значительное количество этих свидетельств истории сосредоточено в центральной исторической части города – на его главной старинной площади, которая, как и всё, меняется со временем. В связи с этим приглашаем вас к участию в опросе-обсуждении на тему: «Каким быть облику исторической площади города Грязовца?»

Центральная часть – средоточие многовековой истории города, отсюда начиналось его заселение, первоначально как починка Грязивитцкого, здесь строились первые жилища грязовчан и была возведена первая деревянная церковь Рождества Христова. Затем на её месте с сер. XVIII века вырос величественный Христорождественский собор, состоявший из двух в одной связи храмов: летнего – Петра и Павла и зимнего – Рождества Христова. Площадь в центре города оттого с давних пор именовалась Соборной. Называли её также Торговой, и не случайно: шумели на ней когда-то знаменитые грязовецкие ярмарки, собиравшиеся на большие православные праздники, – Введеньевская (самая широкая, в ноябре), Антониевская – в январе, Петровская – (ныне единственная возрождённая), в июне, к Петрову Дню, престольному празднику для грязовчан, поскольку у храма Петра и Павла; постоянно велась торговля в поставленных на ней деревянных лавках и каменных торговых корпусах. Вокруг площади и вдоль идущих от неё четырёх главных улиц города – Московской и Вологодской (ныне одна улица Ленина), Пошехонской и Крестовоздвиженской (ныне ул. Карла Маркса), которые сами по себе являлись частью знаменитых торговых трактов, активно велась городская общественная застройка на средства быстро богатевшего местного купечества. Немало этих домов, сейчас – памятников истории и культуры, и поныне служат грязовчанам и определяют историческую канву самобытного старинного города.

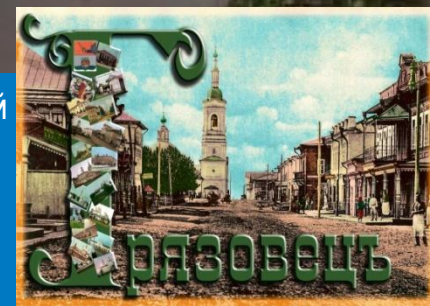
Звучали в разные времена и такие названия центра города, как площадь Свободы, площадь Ленина...Пусто нынче выглядит центральная площадь Грязовца, а ведь здесь, образно говоря, пребывает «душа» города. Для придания ей законченного проектного архитектурного решения, организации её пространственной среды – с воссозданием элементов исторического прошлого, с учётом реалий современности, а, возможно, и со взглядом в будущее, просим вносить ваши предложения, поделиться вашим видением планировки и оформления площадки и прилегающего парка. Что бы вы хотели видеть на ней? Ваше представление о скульптурных, архитектурных, декоративных и т.д. формах по воссозданию того, о чём хранит память старинная площадь. Ваши предложения по дизайну природного ландшафта городской площади и парка. Какими бы вы хотели видеть тематические фотозоны в центре города? Какое название дали бы вы современной и в то же время исторической площади? Несомненно, воссоздание центрального культурно-исторического пространства города может стать крупным шагом на пути сохранения и возрождения духовно-нравственных ценностей, в целом, духовности в грязовецком сообществе.

**ВСЕМ МИРОМ!**

Май-июнь 2020 г. Участие в работе Общественного Совета МО Грязовецкое по приглашению нового Главы города Грязовца Каргина С.Н. для создания концепции уникального грязовецкого туристского продукта на базе реконструкции центрального исторического поселения.



Цель разработок – подготовка к включению выбранной общественной территории в г.Грязовце для дальнейшего участия во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды путём реконструкции исторических поселений с последующим получением финансирования проекта.





## Май-июнь 2020 г. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ ГРЯЗОВЕЦКОГО ТУРПРОДУКТА

Название проекта и туристического маршрута: **ГОРОДОК НА МОСКОВСКОЙ ДОРОГЕ** или **«ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В ГРЯЗОВЕЦ!»**

Слоган: **НА ДОРОГЕ НА МОСКОВСКОЙ ГОРОД ГРЯЗОВЕЦ СТОИТ, ДВЕРЬ (ВРАТА) НА СЕВЕР ОТКРЫВАЕТ, ПУТНИКУ ЗАЙТИ (ПРИСТАТЬ) ВЕЛИТ**

Основные понятия для бренда: ДОРОГА, ЮЖНЫЕ ВОРОТА РУССКОГО СЕВЕРА, ТОРГОВЫЙ ПУТЬ, КУПЕЧЕСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА, ПОДОРОЖНИК, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ, ДОРОЖНЫЙ, ВРАТА.

Главная цель проекта: превращение города Грязовца в туристический центр с уникальным брендом, связанным с понятием «ДОРОГА».

Обоснование проекта: На дороге стоит, да дороги спрашивает. *(Эту пословицу я бы переиначила в «На дороге стоящий дороги не спрашивает», т.к. она про нас, думающих над «изюминкой» города и с чем связать дальнейший путь развития города.*

Главная «изюминка» города Грязовца – его расположение на торговых, проезжих путях-дорогах. Благодаря Московскому тракту Грязовец развивался, расстроился и получил статус города. Даже легенда о рождении города связана с дорожным путешествием императрицы Екатерины Великой через поселение. В этой связи можно использовать туристский бренд с туфелькой, которую потеряла, по легенде, Екатерина и в поиски которой можно «пуститьсь» в ходе экскурсии по городу: выбрать место для создания памятника изящной туфельке, создавать и продавать сувениры в виде туфельки, проводить мастер-классы по изготовлению таких сувениров, угощать выпечкой или чарочкой в виде туфельки.

Благодаря этой дороге богато и «строилось» местное купечество, оставившее нам в наследие десятки зданий – памятников истории и культуры. В основном сосредоточенных в центральной части города. Поэтому центр Грязовца с бывшей Соборной площадью и домами-памятниками и является историческим и вполне может претендовать на звание исторического поселения.

В одном из таких домов – Доме купца Гудкова, Городского головы в 1824 году «и царь с дорожки отдыхал» (эта история также может быть использована в туристском бренде о городе на дороге, обозначив это красивейшее здание памятным знаком, а то и фигурой Александра 1). Даже имя Наполеона связано с Грязовцем и опять благодаря дороге (тогда в виде бревенчатой мостовой, по которой грозились катать Бонопарта, когда поймают его, проклятого, в разговоре проезжавшие путешественники в 1812 году). Да мало ли ещё легенд с дорогой можно увязать!





Активно использовать **фольклор**. **Дорога** – это древний образ-символ. Чаще всего образ дороги в воображении воспринимается в качестве жизненного пути героя, народа или целого государства. Русские дороги – бесконечные, утомительные, способные успокоить и растрогать, задуматься о многом и расположить к размышлениям. А такие городки, как Грязовец, на дорогах стоящих, да ещё так богатых святынями, способны эти мысли-раздумья сконцентрировать, подытожить, дать отдых, пристанище, способны удивить и порадовать. Именно поэтому образ дороги занял особое место в русском фольклоре: он присутствует в песнях, сказках, былях, пословицах. Пословицы и поговорки о дороге, которая «сопровождает» нас всю жизнь, ведь порой даже не выходя из дома, мы пускаемся в долгий путь. Они прекрасно могут быть использованы как вывески на домах по дороге, привлекающих приезжающих и проезжающих «путников».

**Сказочный персонаж Дорожный или Походный** (по типу Домового, Вагонного, Водяного, Лешего). Он гостей встречает, привечает, сопровождает (это по сути, экскурсовод, гид). Если будет какое-то сценическое действо (привлечь театральную студию «Ковчег»), то Дорожный в ходе его от «разбойников» вызволяет, выкуп на мосту – пошлину организует-собирает (символическую). Для создания его образа можно конкурс объявить, в виде скульптуры изобразить, зимой из снега, льда лепить. Лозунги, напутствия Дорожного: Дорогу осилит идущий  
Дорожному путь не стоит  
Дорожному путь не угроза

## Описание туристского маршрута в форме былины (фрагменты)

На дороге на Московской  
Город Грязовец стоит,  
Дверь на Север открывает,  
Путнику зайти велит.  
**ДОРОЖНЫЙ:**  
Ой ты, путник, ой, удалый,  
Чтоб проехать в древний край,  
Ты с коня скорей слезай,  
Хорошенько отдохай -  
Дале путь лежит не близкий,  
И чтоб был он лёгк и ладен,  
Духам заплати оброк,  
Пусть хранят торговый люд  
От разбойников да лиха...,  
Да помолись в сём граде впрок!

## Попутные бренды: (названия рабочие, примерные, для последующей доработки)

Музеи про дорогу, с предметами дорожной атрибутики: коллекции замков (дверных, воротных), скоб, ключей; колокольчиков поддужных, конской упряжи, дуг, подков, повозок, машин – транспорта (около техникума, за кинотеатром – выставка ретро-транспорта (во время извозного промысла: Зимой с бороной, а летом в извозе), сельскохозяйственных машин).

Ямщицкая слобода, выставки коней, коров.

«**Ржавая река да молочные берега**» (река – это тоже путь), маслоделие, завод «Северное молоко», проект «Молочная слобода», музей коровы. Или парк у Святого пруда превратить в «Молочную слободу», тогда бренд «**Святая вода – молочные берега**»

Речку Ржавку почистить, облагородить берега в городской черте. Отреставрировать мосты (1905г. постройки)

«**Святыми ДОРОГАМИ земли грязовецкой**»

«**Грязовецкий край – родина святителя Игнатия Брянчанинова, духовного наставника на жизненном ПУТИ**»



## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Баранова Ольга Вениаминовна, электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования 4 разряда Грязовецкого ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Ухта»